

STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

*Orgelconcert
door*

Jelena Bazova

met medewerking van

Cameron Millar

op saxofoon

*zondag 19 juni
aanvang 16:00 uur*

*Sint-Petrusbasiliek
Boxtel*



Programma

J.S.Bach (1685-1750)

- Piece d'orgue BWV 572

Jo Sporck (geb.1953)

- Et in terra

A. Liadov (1855-1914)

- Muzikaal snuifdoosje

O. Yanchenko (1939-2002)

- Meditation

Ad Wammes (geb.1953)

- Faith voor sopraan saxofoon en orgel (*op het Verschuieren-orgel*)
 - I. Argument
 - II. Prayer
 - III. Reconciliation
 - IV. Rejoice

A. Gedike (1877-1957)

- Prelude en dubbelfuga in c-kl., op.34 nr.1

Toelichting

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Pièce d'orgue:

In zijn Weimarse periode (1708-1717) kopieerde Bach het Livre d'Orgue uit 1700 van de Franse componist Nicolas de Grigny om de Franse stijl onder de knie te krijgen.

Pièce d'orgue is een resultaat daarvan.

Dit majestueuze werk heeft drie delen:

Très vitement, Grave en Lentement.



Jo Sporck (*1953) - Et in terra

In de toelichting van de componist: "Et in terra zag het daglicht na het Srebrenica-drama midden jaren negentig en is ook nu nog actueel.

"Sicut in Caelo et in terra" - lezen we in het Onze Vader. Intussen is de mensheid behoorlijk de boel op aarde in het honderd aan het sturen".

Anatoly Liadov (1855-1914) - Muzikaal snuifdoosje

In tegenstelling tot zijn tijdgenoten schreef de Russische componist Anatoly Liadov geen grote werken zoals opera's en symfonieën.

Maar hij was bekend door zijn prachtige miniaturen. Eén van zijn prachtige pianostukken - Muzikale Snuifdoos - klinkt ook uitstekend op orgel.

Aan het begin van de 20ste eeuw waren deze doosjes populair als souvenir; je opent de doos en daar speelt de muziek met zachte, "kristallen geluiden".

Oleg Yanchenko (1939-2002) - Meditation

Oleg Yanchenko was een Russische componist, organist, improvisator, dirigent en professor aan het Tsjaikovski-conservatorium in Moskou.

Meditation was oorspronkelijk door hem geschreven als muziek voor de film "Kom en zie" die veel prijzen heeft gewonnen op verschillende festivals. Dit is een van de meest meedogenloze en angstjagende oorlogfilms ooit gemaakt. Een filmmanifest, de sterkste antioorlogsverklaring. De muziek van Yanchenko is een smeekbede voor vrede.

Ad Wammes (1953) - Faith

De Nederlandse componist Ad Wammes componeerde deze cyclus in 2010. Faith kan vertaald worden als geloof, vertrouwen, vertolkt de vitaliteit van Rotterdam, getuige de hervonden hoop van de inwoners na het bombardement van 14 mei 1940. Ostinatopatronen en energieke syncopen stuwden de muziek onstuimig naar zijn sonore slot.

Aleksandr Gedike (1877-1957) - Prelude en dubbelfuga in c-kl. op. 34 nr. 1

Gedike was een Russische componist, organist, oprichter van de Sovjet-orgelschool en professor van het Moskou conservatorium. De stijl van Gedike als componist is beïnvloed door de Westerse orgelcultuur, met name werken van J.S.Bach en wordt gekenmerkt door ernst en monumentaliteit, helderheid van vorm, beheersing van polyfonie. Tegelijkertijd heeft Gedike veel overgenomen van de tradities van de Russische klassieke school.

Dit werk is daar een duidelijk voorbeeld van.

CV's

Jelena Bazova studeerde aan het staatsconservatorium van Kazan (Rusland) de hoofdvakken piano en orgel. Deze studies werden in 1980 beide bekroond met zowel het solistendiploma als met de Prix d'Excellence. In 1991 werd zij laureaat van de Russische nationale orgelcompetitie. Van 1980 tot 1990 doceerde zij hoofdvak piano aan het staatsconservatorium van Astrakhan (Zuid-Rusland). Van 1990 tot 1997 was zij als piano- en orgel-docente verbonden aan het staatsconservatorium van Kazan. Jelena Bazova gaf talloze concerten door geheel Rusland, ook voor radio en televisie. In West-Europa trad zij op in Nederland, België, Frankrijk (o.a. Notre Dame van Parijs), Italië (o.a. in de St.Pieter te Rome) en Duitsland. Zij was vertolkster van werken van moderne componisten tijdens belangrijke festivals van hedendaagse muziek ("Moskou Herfst", "De Witte Nachten" van St. Peterburg en "Europa-Azië" te Kazan). Sinds 1997 woont en werkt zij in Nederland. Als docente hoofdvak piano is zij verbonden aan het Fontys Conservatorium te Tilburg. Zij is organist bij het befaamde Sacramentskoor te Breda. Haar spel op piano en orgel, solistisch en in ensembles was meerdere malen te beluisteren op de Belgische en Nederlandse radio. In Nederland verschenen inmiddels diverse CD's.

Cameron Millar voltooide zijn Bachelor of Music (Hons I) in Advanced Performance in 2012 aan het Queensland Conservatorium of Music, Australië. Hij verhuisde naar Nederland om de Master of Music-opleiding te volgen bij Andreas van Zoelen aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg. Cameron heeft over de hele wereld opgetreden, zowel als solist, als lid van kamermuziekensembles en orkesten. Hij trad onder meer op in Schotland, Kroatië, Griekenland, Rusland en de Verenigde Staten. Voor de lockdown trad hij op als solist bij het NLS Fanfareorkest 's-Gravendeel en gaf hij een aantal concerten in Duitsland met het Bron saxofoonkwartet. Als academicus heeft Cameron presentaties verzorgd op internationale conferenties (zoals de Australasian Saxophone and Clarinet Conference in Sydney, Australië). Hij was tevens verbonden als "Coordinator of Woodwind Studies" aan de faculteit van het Sheldon College in Brisbane, Australië.



Voor meer informatie over de geschiedenis en dispositie van de diverse instrumenten: [**www.stichtingkerkconcertenboxtel.nl**](http://www.stichtingkerkconcertenboxtel.nl)
Bezoek ook onze Facebookpagina: Orgels en carillon Boxtel